

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 6
им. Героя Советского Союза Николая Петровича»

659301, Алтайский край, г. Бийск,
ул. им Героя Советского Союза Красильникова, 152
Тел. 8 (3854) 47-63-67 E-mail: bschool6@mail.ru

**Организация проектной деятельности детей с
ограниченными возможностями здоровья.**

Обобщение педагогического опыта

Васильева Наталья Александровна
учитель иностранных языков

Бийск, 2024

В соответствии с нормативно-правовыми актами:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012;

- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (ФГОС ООО), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. №1897;

- образовательная программа основного общего образования МБОУ «СОШ №6 им. Н.П.Красильникова»;

- положение об индивидуальном проекте обучающихся;

в школе организуется работа над индивидуальными проектами учащихся 8 классов в рамках реализации ФГОС. Индивидуальный проект выполняется всеми учащимися в рамках одного или нескольких учебных предметов с целью продемонстрировать свои достижения в самостоятельном освоении содержания и методов избранных областей знаний и видов деятельности, способность проектировать и осуществлять целесообразную и результативную деятельность: учебно-познавательную, конструкторскую, социальную, художественно-творческую.

Целью в работе педагога является создание условий для интеграции урочных и внеурочных форм проектной деятельности учащихся, их самостоятельной работы по подготовке и защите итоговых индивидуальных проектов как обязательного условия достижения результатов образования.

Задачами выполнения проекта являются:

- обучить планированию (обучающийся должен уметь четко определить цель, описать шаги по ее достижению, концентрироваться на достижении цели на протяжении всей работы);

- формировать навыков сбора и обработки информации, материалов (уметь выбирать подходящую информацию, правильно ее использовать);

- развивать умения анализировать, развивать креативность и критическое мышление;

- формировать и развивать навыки публичного выступления;

- формировать позитивного отношения к деятельности (проявлять инициативу, выполнять работу в срок в соответствии с установленным планом).

Дети с ограниченными возможностями здоровья не исключение. Они так же выбирают как предмет, так и педагога. Успешность совместной деятельности зависит во многом от своевременной и тактичной помощи учителя, учет индивидуальных особенностей ребенка, развитие в нем веры в свои силы и возможности. Учитель должен приспосабливать к уровню развития детей с задержкой психического развития темп и методы работы. Перед руководителем проекта стоят непростые задачи: подготовить обучающегося к выполнению проекта, оказывать помощь в выполнении проекта, провести презентацию проекта.

Организуя работу проектной деятельности учащихся с ОВЗ, педагог строит ее с учетом *принципов коррекционно-развивающей направленности*. Именно они должны быть положены в основу поэтапной работы над проектом и его реализации, остальные будут лишь дополнением.

Принципы коррекционно-развивающей направленности имеют следующий состав:

1. Принцип динамичности восприятия, предполагающий включение:

а) заданий с нарастающей степенью сложности;

б) разнообразных видов деятельности, предполагающих смену доминантного анализатора;

в) разнообразных типов и структур уроков.

2. Принцип продуктивной обработки информации, предполагающий:

а) самостоятельную обработку учащимися информации и перенос усвоенных действий учащимися на выполнение индивидуальных заданий;

б) дозированную поэтапную помощь учителя.

3. Принцип коррекции и развития высших психических функций (ВПФ), предполагающий включение в урок:

а) специальных упражнений по коррекции ВПФ;

б) заданий с опорой на несколько анализаторов.

4. Принцип мотивации обучения, предполагающий:

а) включение в урок блока проблемных вопросов и познавательных задач, интригующих заданий;

б) усиление дидактической значимости оценки;

в) создание комфортной среды для усвоения учебного материала.

Проект – это творчество по плану. Предлагаю вариант организации проектной деятельности учащегося 8 класса с ограниченными возможностями здоровья. Тема проекта «Карикатура как способ отражения действительности». Наблюдая за ребенком, обратила внимание, что если он не общается на переменах со сверстниками, не держит в руках телефон, то это время он посвящает рисованию. У него масса всевозможных карандашей, ручек, тетрадей, блокнотов, он рисует увлеченно, зачастую выпадая из реальности. Свою работу я распланировала и провела поэтапно, с учетом принципов коррекционно-развивающей направленности. Все встречи по подготовке проекта были организованы в режиме индивидуальных консультаций.

Этапы работы над проектом	Содержание работы на данном этапе	Деятельность обучающегося	Деятельность учителя
Мотивационный этап 1.Индивидуальная консультация	Подведение к теме проекта.	Слушает, обсуждает, получает информацию.	Знакомит со смыслом проектной работы и создает положительный мотивационный настрой.

<p>Планирующий этап</p> <p>2.Индивидуальная консультация</p>	<p>Определение темы и целей проекта.</p> <p>Определение источников информации, способов ее сбора и анализа.</p> <p>Выполнение задания.</p>	<p>Устанавливает цели.</p> <p>Вырабатывает план действий.</p>	<p>Предлагает идеи, высказывает предложения, направляет, поддерживает.</p>
<p>Информационно - операционный этап</p> <p>3.Индивидуальная консультация</p>	<p>Сбор информации, решение промежуточных задач.</p>	<p>Выполняет исследование, собирает материал, решают промежуточные задачи.</p>	<p>Наблюдает, координирует, сам является информационным источником.</p>
<p>Практический или моделирующий этап</p> <p>4.Индивидуальная консультация</p> <p>5.Индивидуальная консультация</p> <p>6.Индивидуальная консультация</p> <p>7.Индивидуальная консультация</p> <p>8.Индивидуальная консультация</p>	<p>Систематизация информации, консультации других специалистов, оформление промежуточных результатов.</p> <p>Анализ информации, оформление результатов,</p>	<p>Анализирует информацию, обобщает результаты, решает задачи проекта.</p>	<p>Наблюдает, советует, косвенно руководит деятельностью.</p>

9.Индивидуальная консультация	формулировка выводов.		
Контрольно-коррекционный этап 10.Индивидуальная консультация	Самооценка и координация готовности к предзащите.	Отчитывается, обсуждает.	Слушает, советует, поддерживает.
Защита проекта	Представление результатов в разных формах.	Представляет проект	Слушает, задает вопросы.
Рефлексивно – оценочный этап 11.Индивидуальная консультация		Осуществляет устную или письменную самооценку.	Выступает участником оценочной деятельности.

1. Мотивационный этап

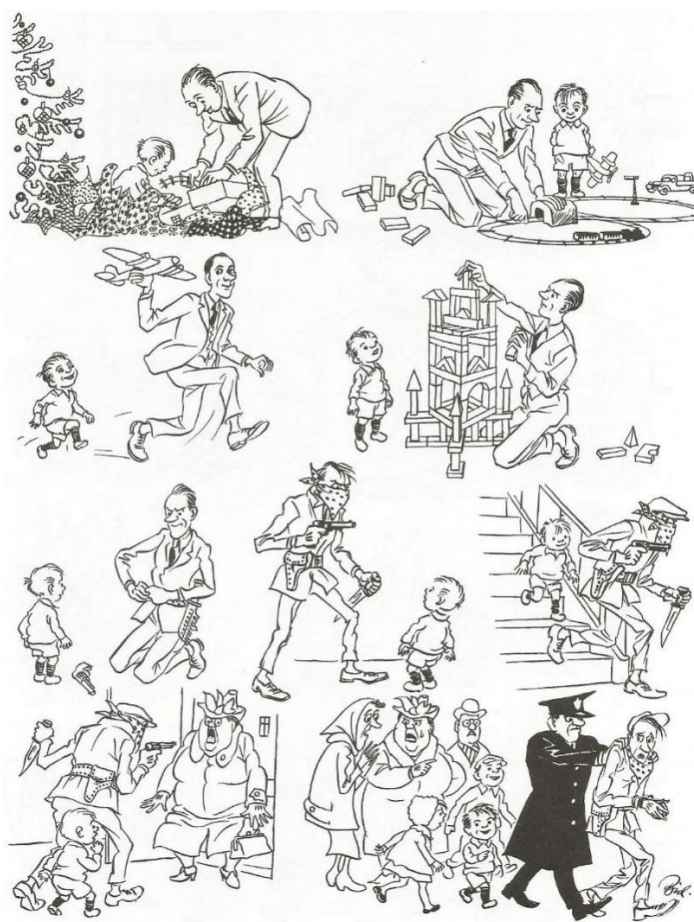
Принцип мотивации обучения, предполагающий, что все, что делает ученик должно быть ему интересно, т.е. ребенок должен включаться в процесс проектной деятельности добровольно и по желанию.

Содержательная положительная словесная оценка увлечению, творчеству учащегося. Данный прием позволяет заложить основу для возникновения доверия ученика к учителю, способствует созданию атмосферы доброжелательности, психологического микроклимата, достижения практической цели в работе. Благодаря содержательным оценкам учителя, продиктованным верой в силы ученика, в классном коллективе создается общественное оценочное мнение об ученике, а в нем самом пробуждается чувство собственного достоинства.

Индивидуальная консультация 1.

Зная, что мой ученик увлекается рисованием, попросила его показать работы, дала свое описание его рисункам, спросила, правильно ли я вижу и




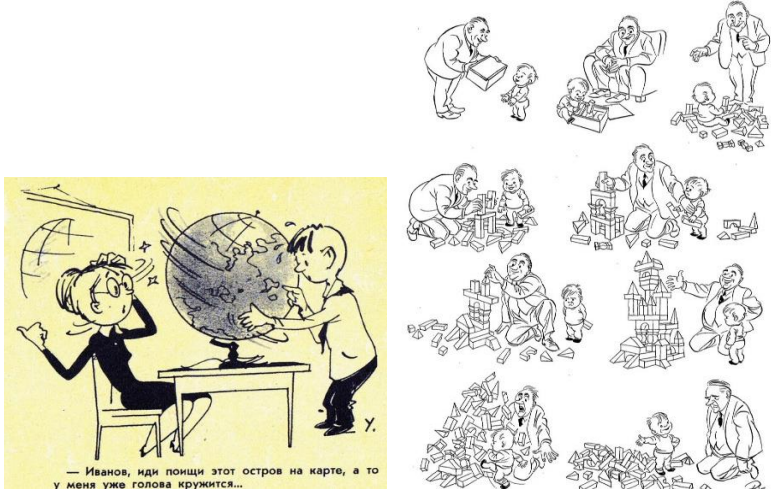
понимаю то, что изображено на иллюстрациях. После небольшой беседы, показала ему сатирические картинки.



Обсуждение: что изображено? какое настроение вызывают рисунки? чем они отличаются? что хотел этим рисунком донести до нас автор?

Включение в урок блока проблемных вопросов и познавательных задач, интригующих заданий. Этот прием позволяет развивать операции анализа и синтеза, но главное, вызывает интерес, побуждает учащегося к активной деятельности.

Предлагаю для просмотра и изучения данную таблицу.

КАРИКАТУРА	
изображение с комическим эффектом	
цветные	монохромные (написанные в одном цвете)
	
Техника выполнения работ	
Графика	
Иллюстрация	 <p>— Иванов, иди поищи этот остров на карте, а то у меня уже голова кружится...</p>

Коллаж



Обсуждение: что такое карикатура? какая бывает карикатура по цвету? какие техники работ различают? какие работы тебе больше понравились? на каких предметах в школе ты сталкивался с карикатурой? ты человек с юмором? ты смог бы нарисовать что-то подобное?

Даю задание к следующей нашей встрече нарисовать свою карикатуру.

2. Планирующий или проектировочный – подготовительный этап

Принцип динамичности восприятия, предполагающий включение заданий с нарастающей степенью сложности, построение обучения таким образом, чтобы оно осуществлялось на достаточно высоком уровне трудности. Опираясь на мысль Л.С. Выготского, восприятие – это основа познавательной деятельности любого ученика. На основе восприятия осуществляется развитие мышления, памяти и другие познавательные процессы. Познавательная активность только тогда будет высокой, если будет получать должную нагрузку.

Индивидуальная консультация2.

Рассматриваем сатирические рисунки учащегося. Они интересные, живые, выполнены как в цвете, так и монохромно. Восхищаюсь, даю работе *содержательную положительную словесную оценку*.

Сообщаю учащемуся тему его проектной деятельности «Карикатура как способ отражения действительности». Обсуждаем и рассуждаем: почему я приняла такое решение, готов ли он выбрать именно эту тему? близка ли она учащемуся? (мотив проекта); что мы будем изучать, исследовать? (объект исследования); полезно ли всем ребятам показать и рассказать о карикатуре?


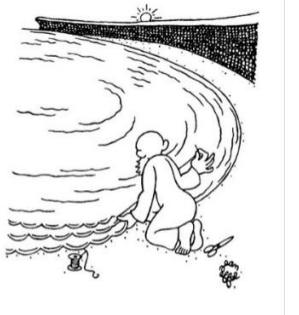
(актуальность проекта); что ты видишь как результат, продукт своего проекта?
(одна из целей проекта).

Знакомлю учащегося с творчеством французского карикатуриста Жана Эффеля. Работаем по таблице, обсуждаем иллюстрации.

Включение в работу разнообразных видов деятельности, предполагающих смену доминантных анализаторов. Даю задание, используя интернет ресурсы найти недостающую информацию о Ж.Эффеле и еще пару его сатирических рисунков. Приглашаю ребенка за компьютер. Убеждаюсь, что учащийся в достаточной степени владеет навыками работы с ПК, способен осуществлять поиск информации, умеет работать с таблицей (добавлять текст и рисунки).

Обязательно даю его работе *содержательную положительную словесную оценку.*

	Жан Эффель	ХерлуфаБидstrup
Годы жизни	1908-1982	
Место рождения	Франция	
Места проживания	Лондон	
Учеба		
Место работы	Газетный художник, писатель	
Описание техники художника	Карикатуры цветные и монохромные, иллюстрации	

<p>Работы художника «Происхождение дождя»</p>		
<p>«Оборочка»</p>		

3. Информационно - операционный этап

Принцип продуктивной обработки информации, предполагающий самостоятельную обработку учащимися информации и перенос ими усвоенных действий на выполнение индивидуальных заданий. Учитель организует работу таким образом, чтобы у обучающихся развивался навык переноса способа обработки информации, и тем самым формировался механизм самостоятельного выбора и принятия решения, т.е. развивалась способность самостоятельного адекватного реагирования.

К следующей нашей встрече даю задание изучить информацию о датском карикатуристе Х.Бидструпе и внести в таблицу необходимые сведения. Прошу записать литературу и ссылки интернет-ресурсов, которые учащийся будет использовать в работе.

Индивидуальная консультация3.

Принцип коррекции и развития высших психических функций (ВПФ) ученика предполагает организацию работы таким образом, чтобы в ходе каждого занятия упражнялись и развивались психические процессы, и для этого учитель *включает в работу специальные приемы и упражнения по*

коррекции и развитию ВПФ. Т.е. кроме учебного материала, ориентированного на усвоение программного материала, нужно включать специальные приемы для развития памяти, внимания, вербального восприятия и прочее.

Учащийся приносит заполненную таблицу, список литературы и интернет-ресурсов. Он действительно хорошо поработал, в списке я вижу одну энциклопедию и 5 ссылок интернета. Даю его работе *содержательную положительную устную оценку.*

Понимая и осознавая сложности в связанной речи и высказывании своих мыслей данной категории детей, я подготовила заранее ряд упражнений, которые помогут мне понять насколько хорошо ребенок познакомился и изучил жизнь и творчество художника, помогут расширить тематику и сюжеты собственных карикатур учащегося.

Упражнение «Составление связного текста из неполных предложений»

Данное упражнение содержит материал теоретической части проектной работы учащегося. Ребенок читает текст и самостоятельно, опираясь на таблицу и знания, полученные в процессе самостоятельной работы по изучению биографии художника, вносит недостающие слова. Таким образом еще раз прорабатывает и запоминает материал.

«В прошлом веке все любили рассматривать веселые сатирические _____ Херлуфа Бидструпа. Херлуф _____ был человеком общительным и очень известным. Он родился 10 сентября _____ года в _____. Когда ему исполнилось 5 лет семья переехала в Данию. Со слов художника, он рисовал с тех пор, как себя помнил. Все его детские рисунки, домики, люди, деревья, лошади невольно вызывали _____. В школьные годы он еще больше развивал в себе эту способность и иногда развлекал учеников и _____, делая наброски на большой классной доске. Рисуя портреты школьных товарищей и учителей, будущий художник понял силу удачной _____. Позже именно этот опыт он использовал в своих сатирических рисунках. В последние школьные годы по вечерам _____

посещал художественное училище и изучал там геометрию, проекцию, законы перспективы, рисовал углем гипсовые бюсты. Это была необходимая подготовка к поступлению в Королевскую _____ художеств в Копенгагене (Дания). После окончания Академии _____ работал в ряде издательств газетным _____. Скончался художник 26 декабря _____ году в Дании.

_____ означает преувеличение, но чаще всего она понимается как искажение. Херлуфа _____ никогда не искажал действительность, но часто пользовался карикатурой как способом _____. Он добивался того, чтобы толщина штриха гармонировала с характером шрифта газетной полосы, чтобы рисунок и набор представляли собой единое _____. Юмористические серии рисунков Бидструпа были выстроены так, чтобы их можно было "читать" слева _____, как читают газеты. Его дети стали поводом для создания многих серий детских _____. Правдивость, жизненность, простота - в них сила и обаяние таланта _____».

Упражнение «Выборочное подчеркивание в тексте по заданию»

Подчеркнуть в тексте выражения, в которых идет речь о технике рисунка художника.

Упражнение «Сюжетные картинки»

К.Д. Ушинский писал: «Если вы работаете с детьми, от которых трудно добиться слова... - начните показывать картинки, и они заговорят свободно, непринужденно...»

Предлагаю учащемуся посмотреть и описать несколько серий детских карикатур Бидструпа, с опорой на вопросы: рисунки цветные или монохромные? чем нарисованы? что изображено на каждой картинке? какая именно картинка вызвала твою улыбку? о чем нам хотел рассказать автор? какое название можно дать серии? расскажи историю этой серии рисунков.

Оцениваю устно каждое выполненное упражнение.

Включение в работу заданий с опорой на несколько анализаторов.

Учитель должен организовать работу таким образом, чтобы развивались и сенсорика, и речь, и понятийный аппарат, отказаться от роли источника

информации и стать организатором ее усвоения.

Подводим итог его работы. Небольшая рефлексия, самооценка проделанной работы. Предлагаю ребенку на уроке немецкого языка в рамках темы «Еще немного обо мне» рассказать о своем проекте, как его увлечение нашло точки соприкосновения с творчеством датского карикатуриста. Учащийся согласен и на уроке успешно выступает перед одноклассниками, с восторгом рассказывая, что по карикатуре Бидструпа был создан еще и мультфильм. Это становится его второй целью, вторым продуктом проекта.

4. Практический или моделирующий этап

Индивидуальная консультация 4.

Создание комфортной среды для усвоения материала и творчества.

При планировании проектной деятельности нужно постоянно подходить с позиции, как лучше сохранить мотивацию, психологическое равновесие, здоровье ребенка. Ребенок, прежде всего, биологическое существо со своей системой органов чувств. Он в большей степени, чем взрослый подвержен атмосферным влияниям. Учитель должен учитывать желания детей, однако делать то, что хочется невозможно, но перенести акцент при подаче материала на желания детей возможно, подать это так, как будто они сами этого хотят.

Использование специальных приемов для снятия утомления, расторможенности, стресса способствуют созданию комфортной среды.

Мы еще раз обсуждаем успешное выступление учащегося по творчеству Бидструпа перед одноклассниками, отмечаю его умение держаться, правильно выстраивать свою речь, слушать вопросы и собранно уверенно отвечать на них. Начинаем заполнять информационный лист по предзащите, проговариваем каждый пункт.

Мотив: с раннего детства я очень люблю рисовать, в своем рюкзаке я всегда ношу пенал с маркерами, карандашами, гелевыми ручками, альбом или блокноты. В моих рисунках присутствуют люди, герои мультфильмов, животные, природа. Если я вижу то, что мне нравится, я беру в руки карандаш и рисую. От моего настроения зависит то, что будет изображено на рисунке. В

этом году я увидел и познакомился с работами датского художника ХерлуфаБидструпа. Под большим впечатлением от его карикатур, я начал рисовать собственные, а просмотрев единственный мультфильм по его работе, решил создать подобный, используя современный графический редактор «Рисуем Мультфильмы 2»

Актуальность: данный проект дает возможность расширения представлений школьников о рисунке, в частности карикатуры как способе сатирического изображения действительности.

Объект исследования: карикатура как вид рисунка.

Предмет исследования: техника художника ХерлуфаБидструпа.

Цель: создание мультфильма и серии карикатур в технике Х.Бидструпа.

Задачи:

- изучить биографию художника;
- рассмотреть и изучить технику рисунка Х.Бидструпа;
- создать серию собственных карикатур;
- создать мультфильм

Методы исследования:

- наблюдения
- анализ справочно-энциклопедической литературы;
- изучение материалов интернет ресурсов по теме проекта;

Практическое применение: данная работа может быть использована школьниками для расширения страноведческого кругозора, повышения их образовательного уровня.

Продукт проекта: серия карикатур, мультфильм.

На данный момент я решил следующие задачи:

- изучить биографию художника;
- рассмотреть и изучить технику рисунка Х.Бидструпа;
- создать серию собственных карикатур;

Для достижения цели / планируемых результатов мне ещё нужно

- создать собственный мультфильм по карикатуре;

- оформить проектную работу в печатном варианте.

После заполнения информационного листа у нас еще немного времени, даю ребенку расслабиться и заняться любимым делом, он просто рисует, периодически комментируя свое творчество.

Индивидуальная консультация 5.

Носило консультационный характер. Мы обсудили основные моменты информационного листа по предзащите, учащийся отчитал сложные слова, ответил на ряд вопросов, которые могут задать по проекту члены комиссии.

Познакомила ребенка с упражнением на расслабление (снятие тревожности, волнения), *создание комфортной среды*.

Упражнение «Продумай заранее»

- Сядьте спокойно в комфортной позе. Если хотите, закройте глаза.
- Вообразите, себя в трудной ситуации.

Например: ответ у доски в присутствии директора школы.

- Постарайтесь почувствовать себя настолько спокойно, насколько можете.
- Подумайте, что скажете и что сделаете.
- Придумывайте возможные варианты поведения до тех пор, пока не почувствуете себя абсолютно спокойно.

Время от времени выполняй упражнение перед тем, как окажетесь в ситуации, вызывающей тревожность. Сделай своей привычкой продумывание сложных ситуаций заранее. Рефлексия: что вы чувствовали, когда выполняли упражнение? получилось ли у вас найти варианты поведения и успокоиться?

Даю установку «Все будет хорошо».

Индивидуальная консультация 6.

Прошла предзащита, ребенок очень волновался, но выступил достойно, уверенно, обдуманно отвечая на вопросы членов комиссии. Еще раз хвалю и даю *устную положительную оценку его работе*.

Принцип продуктивной обработки информации, предполагающий

самостоятельное печатное оформление проектной работы. Эту часть работы ребенок выполняет максимально сам, но под моим контролем. Оформлены титульный лист, содержание, введение, теоретическая часть и начало практической. Серия собственных карикатур готова, учащийся делится мыслями по тематике мультфильма. С графическим редактором он знаком давно и достаточно уверенно пользуется им. Определяемся с тематикой, ребенок получает задание создать к следующей встрече мультфильм. *Хвалю ребенка за ответственное отношение к проекту.*

Индивидуальная консультация 7.

Ребенок демонстрирует свой мультфильм, его задумка удалась, получилось смешно и со смыслом. В работе присутствует характерное для карикатуры преувеличение, выполнено монохромно в черном цвете. *Даю устную оценку, хвалю.* Завершаем печатное оформление работы: практическую часть, список используемой литературы. Ребенок устал, предлагаю выполнить упражнение «Расслабление под музыку» (слушаем звуки природы)

- Сядьте спокойно в комфортной позе.
- Закройте глаза.
- Медленно расслабьте мышцы.
- Представьте, что находитесь в лесу, там, где очень хорошо и не надо ни о чем беспокоиться, где солнце греет тебя своими лучами, пробиваясь сквозь ветки деревьев.
- Ни о чем не тревожься, просто слушай музыку.

Рефлексия: что почувствовали во время выполнения упражнения?

Ученик *расслабился, чувствует себя достаточно комфортно и спокойно.*

Говорю, что в следующую нашу встречу у нас серьезная работа, мы будем готовить электронный вариант презентации его проекта. Даю задание продумать план и последовательность слайдов.

Индивидуальная консультация 8-9.

Принцип продуктивной обработки информации, предполагающий
самостоятельность. Подготовка презентации — это очень сложно для ребенка с ОВЗ. На протяжении двух встреч мы разрабатываем и создаем презентацию для защиты проекта. Ребенок проявляет активную творческую деятельность, улавливает суть работы в программе MicrosoftPowerpoint, предоставляю ему свободный доступ к компьютеру. Успех, удовлетворение, увлеченность – все это способствует формированию положительной самооценки. На протяжении нашей совместной работы, *учащийся является активным участником*, что говорит о решении одной из задач проектной деятельности.

5. Контрольно-коррекционный этап

Индивидуальная консультация 10.

Обсуждаем моменты выступления, репетируем несколько раз речь с презентацией проекта. Работа учащегося выполнена на хорошем уровне, ребенок владеет информацией, чувствуется его уверенность.

Даю рекомендации, как отвечать на вопросы членов комиссии или других участников защиты проектов:

1. Помните о возможности попросить повторить вопрос.
2. Не обязательно торопиться с ответом, можно подумать, посмотреть свои материалы.
3. На поставленный вопрос следует отвечать кратко.
4. Будьте правдивы. Хуже лукавить, чем прямо ответить на вопрос «Не знаю» или «Это находилось вне поля нашего проекта».
5. Ответ на вопрос удобно начинать так: «Как было сказано в докладе»

Знакомлю его с памяткой успешного выступления учащегося:

- следует выглядеть уверенно, излучать хорошее настроение и улыбаться, иметь визуальный контакт с публикой, следить за жестами;
- следует знать подготовленный материал и представлять его просто и ясно;
- не следует говорить монотонно, прерываться, торопиться, читать с экрана, читать свои записи, поворачиваться спиной к слушающим;

- следует одеться в одежду делового стиля, внешне быть в порядке, это создаст комфорт и придаст уверенность;

- не следует волноваться, вы обязательно успешно защитите свою работу.

Даю установку «Ты хорошо поработал, у тебя все получится».

Индивидуальная консультация 11.

Наша завершающая итоговая встреча. Обсуждаем успешное выступление учащегося, *даю устную положительную оценку, хвалю.*

Задаю ряд рефлексивных вопросов:

- каковы твои впечатления, чувства после завершения работы и ее защиты?

- как ты оцениваешь свое выступление в сравнении с другими, в сравнении с твоим предыдущим опытом? Что у тебя не получалось прежде, а на этот раз получилось?

- что, по твоему мнению, было наиболее удачно в докладе?

- что и как можно было сделать лучше?

- что бы ты изменил, если бы пришлось подобную работу выполнять и защищать снова?

- каковы твои планы на будущее?

Говорю о том, что мне действительно было приятно работать с таким интересным и талантливым учеником, мы вместе узнали много нового, получили массу положительных эмоций. Желая ему в дальнейшем развивать свои художественные способности.

Подводя итог, хочу сказать, что организация проектной деятельности учащихся с ограниченными возможностями здоровья исходя из моего опыта имеет два важных момента:

- 1) четкая организационная деятельность как со стороны учителя, так и со стороны обучающихся, начиная с погружения в проект, вплоть до подведения итогов ее реализации (разработка дидактических и методических материалов в поддержку и оказание помощи обучающемуся с ОВЗ);

- 2) учет в работе принципов коррекционно-развивающей направленности, создающих основу поэтапной работы над проектом и его реализации.

Педагогическая практика показывает, что успешность работы с детьми с ОВЗ зависит во многом от своевременной и тактичной помощи учителя, при этом важно учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка, развить в нем веру в свои силы и возможности. Вся методика коррекционного обучения подчинена пробуждению у слабого ученика уверенности в себе, стимулированию его познавательной активности, обеспечению его успешной деятельности. Педагог может лишь опосредованно повлиять на нее, создав доброжелательные комфортные условия на индивидуальных консультациях, атмосферу изучения теории с удовольствием, сделав дидактический материал доступным для ребенка и заставив его поверить в свой успех.