


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Алтайского края
МКУ «Управление образования Администрации города Бийска»
МБОУ "СОШ № 6 им. Н.П. Красильникова"

РАССМОТРЕНО


школьной методической
кафедрой учителей
культурно-эстетического
цикла

Руководитель кафедры
 Гусельникова
Т.М.

Протокол №1 от «27»
августа 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания
Педагогического Совета

 В. Ф. Лосева
Протокол №1 от «28»
августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО



Казанцева О.П.
Приказ №185 от «28»
августа 2024 г.

Рабочая программа
курса внеурочной деятельности
«Музыкальный театр»
для обучающихся 5-8 классов

Бийск 2024

Пояснительная записка

Занятия «Музыкальным театром» в общеобразовательных организациях осуществляются в рамках вариативного подхода и являются практико - ориентированной, самобытной формой углублённого изучения предметной области «Искусство». Среди различных видов эстетической деятельности музыкальный театр является наиболее универсальным направлением, которое обеспечивает широкий спектр способов проявления и развития не только творческих способностей обучающихся, но и их социальной, коммуникативной компетентности, формой освоения различных моделей поведения и межличностного взаимодействия.

Основное содержание занятий – постановка музыкальных спектаклей, которая реализуется через репетиции и выступления на сцене, а также текущую работу, направленную на развитие комплекса сценических способностей, умений и навыков обучающихся; опыт восприятия, анализа и осмысления произведений музыкально-театральных жанров.

Программа составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования и основного общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020 г.). Программа разработана с учетом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство», учитывает практический опыт образовательных организаций, осуществлявших исследовательскую и экспериментальную работу по данному направлению эстетического воспитания.

Цели и задачи

Цели и задачи программы внеурочной деятельности «Музыкальный театр» определяются в рамках обобщённых целей и задач Федеральных государственных стандартов и Примерных программ начального общего и основного общего образования, являются их логическим продолжением.

Цель:

Развитие музыкальной и театральной культуры обучающихся как части их духовной культуры через коллективное творчество – созданием музыкального сценического образа.

Достижению поставленных целей способствует решение круга **задач**, конкретизирующих в процессе регулярной музыкально-театральной деятельности обучающихся наиболее важные направления, **а именно:**

- приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через опыт собственного проживания сценических образов, развитие и совершенствование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в искусстве и в жизни;
- развитие эмоционального интеллекта; общих и специальных способностей обучающихся, в

том числе таких как ассоциативное и образное мышление, воображение, память, внимание, наблюдательность, чувство ритма, музыкальный слух и голос, координация и пластика движений, мимика, речь и т.д.;

- формирование устойчивого интереса к постижению художественной картины мира, приобретение разнообразного опыта восприятия произведений искусства;
- приобретение навыков театрально-исполнительской деятельности, понимание основных закономерностей музыкального и театрального искусства, их языка, выразительных средств;
- накопление знаний о театре, музыке, других видах искусства; владение специальной терминологией;
- воспитание уважения к культурному наследию России; практическое освоение образного содержания произведений отечественной культуры;
- расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыке и театральной культуре других стран и народов;
- формирование чувства коллективизма, сопричастности к общему творческому делу, ответственности за общий результат;
- гармонизация межличностных отношений, формирование позитивного взгляда на окружающий мир;
- получение опыта публичных выступлений, формирование активной социальной позиции, участие в творческой и культурной жизни школы, района, города, республики, страны;
- создание в образовательном учреждении творческой культурной среды.

«Музыкальный театр»

Основным содержанием обучения и воспитания по программе внеурочной деятельности «Музыкальный театр» является опыт проживания специфического комплекса эмоций, чувств, характеров, способов действия, порождаемых ситуациями коллективного воплощения музыкально-театральных образов.

Занятия театром имеют, в первую очередь, практическую направленность и нацелены на раскрытие творческого потенциала участников коллектива, в основе которых лежит способность к воплощению сценического действия в связности, целесообразности, осмысленности поведения в образе героя.

Главным смысловым стержнем программы является постановка сначала отдельных сцен и фрагментов, затем небольших музыкальных сказок, а со временем и развёрнутых сценических произведений, музыкальных спектаклей и / или театрализованных представлений. Премьерный показ новой постановки является кульминацией учебного процесса. Остальное учебное время распределяется с учётом необходимого подготовительного периода и репетиционной работы.

Постановка спектакля – это, без преувеличения, ключевое событие в жизни не только каждого участника школьного театра, но и открытое «выражение нравственной позиции коллектива» в целом. «Очень важен сам процесс работы, увлечённость им участников коллектива, чтобы тогда, когда начнётся работа над конкретным спектаклем, репетиции были радостью, творческой потребностью исполнителей, а не скучной необходимостью. Постановка спектакля – результат длительной, большой, кропотливой работы, во время которой участники коллектива познают радость и муки творчества».

Как правило, один детский театральный коллектив способен подготовить и показать на публике один спектакль в год. При этом постановки прошлых лет могут некоторое время поддерживаться в актуальном состоянии, позволяя обучающимся принимать активное участие в творческой и социально-культурной жизни школы и местного сообщества, демонстрировать своё искусство на конкурсах и фестивалях.

Параллельно на каждом занятии осуществляется работа по планомерному развитию способностей и навыков обучающихся на материале, не имеющем прямого отношения к конкретной постановке. Это комплекс упражнений, этюдов, импровизаций, которые дают представление об основах сценической речи и сценического движения, позволяют осваивать азы актёрского мастерства, сольного и хорового пения, танца. Благодаря системе тренингов осуществляется поэтапный отбор и накопление элементов актёрской техники, пробуждается личная активность участников театрального коллектива к различным формам творческого самовыражения.

Программа предполагает формирование определённого уровня умений и навыков в сфере вокального, танцевального искусства, художественно-изобразительного творчества, осваиваемых с учётом психофизиологических возможностей школьников и особенностей текущей постановки. Материал программы опирается на адаптированные упражнения, известные в театральной педагогике в комплексе с основами вокально-хорового развития и элементами хореографии, музыкального и сценического движения.

В зависимости от выбранной организационной модели, традиций и условий конкретного учебного заведения, возможен различный порядок и темп освоения программного содержания. Премьера может быть приурочена к окончанию учебного года, определенному календарному празднику или срокам проведения театральных фестивалей. Возможные варианты циклограмм зависят также от сложности репертуара, количества участников спектакля и уровня их подготовки. Ниже представлена циклограмма организации учебно-воспитательной работы школьного театрального коллектива.

Примерная циклограмма «Учебный год»

сен.	окт.	ноя.	дек.	январь.	февр.	март	апр.	май
Знакомство с новым произведением, распределение ролей, первые читки, разучивание вокальных партий		Работа по ролям, диалоги, впевание сольных и хоровых номеров, постановка хореографических фрагментов		Репетиции фрагментами, отдельными сценами		Сводные репетиции	ПРЕМЬЕРА Анализ, работа над ошибками	
Упражнения, этюды, импровизации, тренинги.								

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Освоение программы внеурочной деятельности «Музыкальный театр» направлено на достижение трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных. При этом теоретическое структурное разграничение различных видов результатов на практике выступает как органичная нерасторжимая целостность. Личностные и метапредметные, в первую очередь коммуникативные результаты, имеют глубокое и содержательное предметное воплощение. Тематика театральных постановок способна отражать важнейшие направления воспитательной работы, ориентирована на комплекс базовых национальных ценностей.

Личностные результаты

Личностные результаты освоения программы «Музыкальный театр» должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

1. **Патриотического воспитания:** осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; проявление интереса к освоению традиций своего края, музыкальной культуры народов России; стремление развивать и сохранять культуру своей страны, своего края.
2. **Гражданского воспитания:** готовность к выполнению обязанностей гражданина, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой культуры, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкальной, социокультурной жизни образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, праздничных мероприятий.
3. **Духовно-нравственного воспитания:** ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать театральное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной творческой деятельности, при подготовке спектаклей, концертов, участия в фестивалях и конкурсах.
4. **Эстетического воспитания:** восприимчивость к различным видам искусства, стремление видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального и театрального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.
5. **Ценности научного познания:** ориентация на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение языком искусства, овладение основными способами исследовательской деятельности на материале доступной текстовой, аудио- и видео-информации о различных явлениях искусства, использование специальной терминологии.
6. **Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального**

благополучия: осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе артистической, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

7. Трудового воспитания: установка на посильное активное участие в практической деятельности при подготовке спектакля, проведении репетиций, сценических показов; трудолюбие, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

8. Экологического воспитания: повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы театрального творчества.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты, достигаемые при освоении программы «Музыкальный театр» отражают специфику искусства, как иного (в отличие от науки) способа познания мира. Поэтому основная линия формирования метапредметных результатов ориентирована не столько на когнитивные процессы и функции, сколько на психомоторную и аффективную сферу деятельности обучающихся.

1.Овладение универсальными познавательными действиями.

Овладение системой универсальных познавательных действий в рамках программы «Музыкальный театр» реализуется в контексте развития специфического типа интеллектуальной деятельности – художественно-образного, музыкального мышления, которое связано с формированием соответствующих когнитивных навыков обучающихся, в том числе:

Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального, театрального явления;
- сравнивать виды и жанры театрального искусства, элементы музыкально-театрального действия, сценические образы, сюжеты;
- устанавливать основания для сравнения, проводить аналогии, находить ассоциации с другими явлениями искусства;
- устанавливать существенные признаки для классификации явлений культуры и искусства, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных выразительных средств, элементов сценографии, актёрской игры, музыкального и визуального образа спектакля;
- выявлять недостаток информации, необходимой для достоверного и стилистически оправданного воплощения на сцене художественной задачи;
- обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей театрального искусства друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;
- выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных

средств, используемых при создании сценического образа конкретного произведения, жанра, стиля.

Предметные результаты

- выступать на сцене, играть разнохарактерные роли, выразительно и достоверно передавая художественный замысел автора, вкладывая в актёрскую игру личностно значимый смысл;
- исполнять вокальные, танцевальные, пластические номера в составе развёрнутого драматического действия, отдельных сценах, концертных номерах;
- органично и естественно чувствовать себя перед публикой, взаимодействовать с партнёрами по сцене;
- понимать специфику, иметь представление о комплексе выразительных средств театрального искусства;
- владеть основами ораторского и вокального искусства, уметь выразительно и грамотно говорить, петь, освоить различные манеры пения и сценической речи;
- владеть пластикой своего тела, освоить основы сценического движения, пантомимы, доступных танцевальных стилей;
- выполнять сценическую задачу, органично и естественно существовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать;
- знать приёмы и способы развития памяти, действий в конфликтных ситуациях, снятия психологических зажимов, уметь их применять на сцене и в жизни;
- уметь организовать собственную работу над ролью, помогать педагогу в организации репетиций с младшими обучающимися;
- представлять на концертах, праздниках, фестивалях и конкурсах результаты коллективной музыкально-исполнительской, творческой деятельности, принимать участие в культурно-просветительской и общественной жизни.

Тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во час	ЭОР	Форма проведения занятий
	Модуль: Музыкальная грамота	7		
1	Весь мир звучит. Звуки музыкальные и шумовые.	1	https://www.youtube.com/@rusrech	Беседа
2	Интонация. Выразительные и изобразительные интонации в музыке, речи, пластике.	1	https://sites.google.com/view/shkola-39	Игра
3	Ритм. Ритмический рисунок. Ритмическая партитура.	1	https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/263577-ritmoplastika-kak-tehnologija-sohraneniya-i-s	Обсуждение
4	Размер. Музыкальные размеры 2/4, 3/4, 4/4.	1	https://rfartcenter.ru/metodicheskaya-podderzhka/katalog-internet-resursov-dlya-obrazo/	Игра
5	Язык искусства:выразительные средства музыки,речи, движения	1	https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/263577-ritmoplastika-kak-tehnologija-sohraneniya-i-s	Игра
6	Музыкальная форма(двухчастная, трёхчастная, куплетная, рондо). Контраст и повтор как принципы развития.	1	https://rfartcenter.ru/metodicheskaya-podderzhka/katalog-internet-resursov-dlya-obrazo/	Обсуждение
7	Вариации как принцип развития	1	https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/263577-ritmoplastika-kak-tehnologija-sohraneniya-i-s	Беседа
	Модуль: Музыкальные жанры на театральной сцене	5		
8	Песня, танец, марш. Жанровые сферы песенность, танцевальность, маршевость.	1	https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/rech.php	Обсуждение
9	Жанры инструментальной и вокальной музыки в составе музыкального спектакля (увертюра, антракт, романс,вокализ, ноктюрн, серенада и др.).	1	https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/	Игра
10	Жанры в музыке и влитературе. Комплекс выразительных средств, отражённое в жанре жизненное содержание.	1	https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/263577-ritmoplastika-kak-tehnologija-sohraneniya-i-s	Игра
11	Музыкально- театральные жанры: опера, балет, мюзикл	1	https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/	Игра-обсуждение
12	Номерная структура музыкального спектакля	1		Репетиция
	Модуль: Музыка в жизни человека	4		

13	Хор – музыкальное единство людей. Особое переживание – слияние голосов в пении.	1	https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/rech.php	Репетиция
14	Танцы, игры. веселье.	1	https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/	Репетиция
15	Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике.	1	https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/263577-ritmoplastika-kak-tehnologija-sohraneniya-i-s	Игра
16	Военная тема в музыкально-театральном искусстве.	1	https://rfartcenter.ru/metodicheskaya-podderzhka/katalog-internet-resursov-dlya-obrazo/	Беседа
	Модули «Музыка моего края», «Музыка народов России»	4		
17	Сказки, мифы и легенды, народный театр.	1	https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/	Инсценировка
18	Фестиваль народной культуры	1	https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/rech.php	Игра
19	История родного края.	1		Беседа
20	Театрализованная игра «КВН», посвящённая сегодняшнему дню родного города, края, республики	1		Игра
	Модуль «Музыка народов мира	3		
21	Сказки народов мира	1	https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/263577-ritmoplastika-kak-tehnologija-sohraneniya-i-s	Игра
22	Международный фестиваль	1	https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/rech.php	Беседа
23	По странам и континентам	1	https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/rech.php	Игра
	Модуль «Духовная музыка»	1		
24	Религиозные сюжеты и образы на театральной сцене.	1	https://rfartcenter.ru/metodicheskaya-podderzhka/katalog-internet-resursov-dlya-obrazo/	Инсценировка
	Модуль «Классическая музыка»	3		
25	Классика музыкального театра	1	https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/rech.php	Игра
26	Вечная классика	1	https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/rech.php	Игра. Репетиция
27	Гений и судьба	1		Игра
	Модули «Современная музыкальная культура», «Музыка театра и кино», «Связь музыки с другими видами искусства»	7		
28	Мюзикл	1		Репетиция
29	С экрана – на сцену	1	https://rfartcenter.ru/metodicheskaya-podderzhka/katalog-internet-resursov-dlya-obrazo/	Репетиция

			obrazo/	
30	Художник искусство театра	1	https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/263577-ritmoplastika-kak-tehnologija-sohraneniya-i-s	Репетиция
31	Театр начинается с вешалки	1	https://rfartcenter.ru/metodicheskaya-podderzhka/katalog-internet-resursov-dlya-obrazo/	Репетиция
32	Радиоспектакль	1	https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/rech.php	Репетиция
33	Школьная киностудия	1	https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/263577-ritmoplastika-kak-tehnologija-sohraneniya-i-s	Репетиция
34	Итоговая постановка	1		Выступление

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата
Модуль: Музыкальная грамота			
1	Весь мир звучит. Звуки музыкальные и шумовые.	1	7.09
2	Интонация. Выразительные и изобразительные интонации в музыке, речи, пластике.	1	14.09
3	Ритм. Ритмический рисунок. Ритмическая партитура.	1	21.09
4	Размер. Музыкальные размеры 2/4, 3/4, 4/4.	1	28.09
5	Язык искусства: выразительные средства музыки, речи, движения	1	5.10
6	Музыкальная форма (двухчастная, трёхчастная, куплетная, рондо). Контраст и повтор как принципы развития.	1	12.10
7	Вариации как принцип развития	1	19.10
Модуль: Музыкальные жанры на театральной сцене			
8	Песня, танец, марш. Жанровые сферы песенность, танцевальность, маршевость.	1	9.11
9	Жанры инструментальной и вокальной музыки в составе музыкального спектакля (увертюра, антракт, романс, вокализ, ноктюрн, серенада и др.).	1	16.11
10	Жанры в музыке и в литературе. Комплекс выразительных средств, отражённое в жанре жизненное содержание.	1	23.11
11	Музыкально-театральные жанры: опера, балет, мюзикл	1	30.11
12	Номерная структура музыкального спектакля	1	7.12
Модуль: Музыка в жизни человека			
13	Хор – музыкальное единство людей. Особое переживание – слияние голосов в пении.	1	14.12
14	Танцы, игры, веселье.	1	21.12
15	Музыка в цирке, на уличном шествии, Спортивном празднике.	1	28.12
16	Военная тема в музыкально-театральном искусстве.	1	11.01
Модули «Музыка моего края», «Музыка народов России»			
17	Сказки, мифы и легенды, народный театр.	1	18.01
18	Фестиваль народной культуры	1	25.01
19	История родного края.	1	1.02
20	Театрализованная игра «КВН», посвящённая сегодняшнему дню родного города, края, республики	1	8.02
Модуль «Музыка народов мира»			
21	Сказки народов мира	1	15.02
22	Международный фестиваль	1	22.02
23	По странам и континентам	1	29.02
Модуль «Духовная музыка»			

24	Религиозные сюжеты и образы на театральной сцене.	1	7.03
Модуль «Классическая музыка»			
25	Классика музыкального театра	1	14.03
26	Вечная классика	1	21.03
27	Гений и судьба	1	4.04
Модули «Современная музыкальная культура», «Музыка театра и кино», «Связь музыки с другими видами искусства»			
28	Мюзикл	1	11.04
29	С экрана – на сцену	1	18.04
30	Художник искусство театра	1	25.04
31	Театр начинается свешалки	1	2.05
32	Радиоспектакль	1	16.05
33	Школьная киностудия	1	23.05
34	Итоговая постановка	1	

Список рекомендуемой литературы:

1. Авров, Д.Н. Спектакль и зритель: (Как смотреть и оценивать спектакль). Кн. для учащихся ст. кл. / Д. Н. Авров. - М. : Просвещение, 1985. - 96 с.
 2. Аксельрод, А.Ю. Курс Веселых Наук [Текст] / А. Ю. Аксельрод, М. И. Кандрор, М. С. Левинтон ; Рис. худож. А. С. Дорфмана. - Москва : Искусство, 1974. - 110 с.
 3. Баталов, А.В. Судьба и ремесло. – М.: Искусство, 1984, 255 с.
 4. Бахтин, Н.Н. Театр и его роль в воспитании. Сб. В помощь семье и школе. М.: Польза, 1911.
 5. Буссер А.М., Оссовская, М.П. 104 упражнения по дикции и орфоэпии (для самостоятельной работы). Учебное пособие. М.: Лань. – 2022, 136 с.
 6. Васильев, Ю.А. Тренинг сценической дикции: На материале дет. считалок : Учеб. пособие / Царскосел. фил. С.-Петерб. акад. театр. искусства "Интерстудио", Междунар. мастерская театра синтеза и анимации. - СПб. : Царскосел. фил. С.-Петерб. гос. акад. театр. искусства "Интерстудио" : Междунар. мастерская театра синтеза и анимации, 1997. – 197 с.
 7. Васильева, Т.И. Упражнения по дикции : Учеб. пособие по курсу «Сцен. Речь» для актер. фак. театр. вузов / Гос. ин-т театр. искусства им. А. В. Луначарского. Школа-студия (ВУЗ) им. Вл. И. Немировича-Данченко при МХАТ СССР им. М. Горького. - М. : ГИТИС, 1988. - 94 с.
 8. Венецианова М.А. Актёрский тренинг. Мастерство актёра в терминах Станиславского. Москва: АСТ, 2010.
 9. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте : Психол. очерк : Кн. для учителя / Л. С. Выготский; [Послесл. В. В. Давыдова]. - 3- е изд. - М. : Просвещение, 1991. - 90,[2] с.
 10. Газман, О.С. В школу - с игрой : Кн. для учителя / О. С. Газман, Н. Е. Харитонова. - М. : Просвещение, 1991. - 96 с.
 11. Гиппиус, С.В. Актёрский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. - Санкт-Петербург: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2006. - 377 с.
 12. Гринер, В.А. Ритм в искусстве актёра [Текст] : Метод. пособие для театр. и культ.-просвет. училищ. - Москва : Просвещение, 1966. - 154, [17] с. :
 13. Ершов, П.М. Режиссура как практическая психология [Текст] : (Взаимодействие людей в жизни и на сцене). - Москва : Искусство, 1972. - 352 с.
 14. Ершова, А.П., Букатов, В.М. Возвращение к таланту. – Красноярск: АКМЭ, 1995. – 221 с.
 15. Запорожец, Т.И. Логика сценической речи [Текст] : Учеб. пособие для театр. и культ.-просвет. заведений. - Москва : Просвещение, 1974. - 125 с.
 16. Калмановский, Е.С. Книга о театральном актёре: введение в изучение актёрского творчества. – Л.: Искусство, 1984. – 223 с.
 17. Климовский, В.Л. Мы идем за кулисы : Кн. о театр. цехах. [Для мл. школ. возраста] - М. : Дет. лит., 1982. - 127 с.
 18. Красев, М.И. Оперы-игры для детей младшего возраста : Пение с ф.-п. / Облегч. ред. Н.А. Метлова. - М. : Музгиз, 1959. - 99 с.
 19. Карташкин, А.С. Праздник с чудесами : (Искусство сцен. волшебства) : Кн. для учителя / А. Карташкин. - М. : Просвещение, 1993. – 186 с.
 20. Кипнис М. Актёрский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга. Москва: АСТ, 2009.
 21. Колчеев Ю. В. , Колчеева Н. М. Театральные игры в школе. М.: Школьная пресса. – 2000.
 22. Михайлова, А.Я. Театр в эстетическом воспитании младших школьников. М., 1975. - 128 с.
-

